



# 中华人民共和国国家标准

GB/T 36127—2018

---

## 玉雕制品工艺质量评价

Process quality evaluation of carved jade products

2018-05-14 发布

2018-12-01 实施

国家市场监督管理总局 发布  
中国国家标准化管理委员会

## 目 次

前言 .....	I
1 范围 .....	1
2 规范性引用文件 .....	1
3 术语和定义 .....	1
4 玉雕制品分类 .....	3
5 工艺质量评价 .....	3
6 评价要求 .....	8
7 评价等级 .....	8
8 评价报告的内容 .....	10

## 前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准由中华人民共和国自然资源部提出。

本标准由全国珠宝玉石标准化技术委员会(SAC/TC 298)归口。

本标准起草单位：广东省珠宝玉石及贵金属检测中心、北京博观国际拍卖有限公司、国家珠宝玉石质量监督检验中心、四川省产品质量监督检验检测院。

本标准主要起草人：奥岩、龙楚、曹姝曼、王曼君、戴苏兰、侯舜瑜、徐志、陈大鹏。

# 玉雕制品工艺质量评价

## 1 范围

本标准规定了玉雕制品分类、玉雕制品工艺质量评价及等级。

本标准适用于未镶嵌玉雕制品的工艺质量评价，宝石雕刻制品、镶嵌玉雕制品可参照执行。

## 2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 16552 珠宝玉石 名称

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1

**玉雕制品** carved jade

玉石原料经过雕琢制成的各种制品，可具有一定的造型及纹饰。

### 3.2

**玉石首饰** jade jewelry

由玉石原料经过雕琢制成的首饰类玉雕制品。

### 3.3

**玉石把玩件** jade playing piece

也称玉石手玩件，由玉石原料经雕琢制成的，供人们握在手里玩赏的玉雕制品。

### 3.4

**玉石摆件** jade ornament

由玉石原料经过雕琢制成的，供陈设欣赏的玉雕制品。

### 3.5

**玉石器皿** jade vessel

由玉石原料经过雕刻琢磨而成的容器类玉雕制品。根据功用和造型，可分为：

- a) 传统器皿：瓶、炉、薰、尊、壺、卣、觚等；
- b) 实用器皿：杯、碗、碟、壶、盏、罐、盒等。

### 3.6

**玉石人物** jade figure

由玉石原料经过雕刻琢磨制成的，以人物造型为主要表现内容的玉雕制品。

### 3.7

**玉石花鸟** jade bird

由玉石原料经过雕刻琢磨制成的，以花草、树木、虫鸟等为主要表现内容的玉雕制品。

3.8

**玉石瑞兽 jade auspicious animal**

由玉石原料经过雕刻琢磨制成的,以各种具有吉祥寓意的神兽或动物形态为造型的玉雕制品。

3.9

**玉石山子 jade mountain sub**

由玉石原料经过雕刻琢磨制成的,以山水景观、成语故事、历史典故等为主要表现内容的立体山形玉雕制品。

3.10

**玉石牌子 jade pendant**

用浮雕、镂空雕、阴刻等技法雕刻的各种题材的玉石牌片,用于佩戴或把玩。

3.11

**玉石盆景 jade bonsai**

以玉石为主要原料制作成盆景的玉雕制品。

3.12

**玉石插屏 inserted jade piece**

将浮雕、镂空雕等技法雕刻的玉牌,插在木质或其他材质的底座上,放置于案头的玉雕制品。

3.13

**玉石屏风 jade screen**

将浮雕、镂空雕等技法雕刻的大型玉牌,镶嵌在木质或其他材质的边框里,用于建筑内部挡风、分隔作用的玉雕制品。

3.14

**圆雕 three-dimensional carving**

又称立体雕,是一种将玉石原料在三维空间进行雕琢的雕刻类型。

3.15

**浮雕 emboss**

一种在玉石表面进行雕琢,以凹凸形式表现艺术形象的雕刻类型。根据凹凸深浅程度,浮雕可以分为深浮雕、浅浮雕。

3.15.1

**深浮雕 deep-relief**

又称高浮雕,是一种雕琢画面凹凸起伏变化大、雕琢画面明暗对比强烈,立体感强的雕刻类型。

3.15.2

**浅浮雕 bas-relief**

雕琢画面凹凸起伏变化较小,雕刻画面立体感较弱的雕刻类型。

3.16

**透雕 hollow sculpture**

又称镂空雕,是一种将玉石原料镂空雕琢,贯通玉雕制品的雕刻类型。

3.17

**阴刻 intaglio engraving**

从玉石表面向下刻画线条或块面,表现内容低于玉石平面,以刻出作品形象的雕刻类型。

3.18

**皮壳 jade skin**

玉石原料在风化、搬运、磨圆过程中形成的原料本体具差异的表皮。

## 3.19

**绺裂 crack**

玉石中开放或愈合的裂隙。

## 3.20

**雕琢制作工艺 carved process**

通过一定的加工工序和雕琢技法,将玉石原料根据造型构图设计转变为玉雕制品的过程,主要包括雕刻琢磨工艺和打磨抛光工艺。

## 3.21

**打磨抛光 polishing**

利用手工或机械摩擦的作用,使玉雕制品表面粗糙程度降低,以获得表面平整、光亮的加工方法,是玉雕制作环节中的重要组成部分,分为打磨和抛光两道工艺。

## 3.22

**地子 surface**

玉雕制品中,经雕琢打磨产生的,没有纹饰的平整部位。

## 3.23

**配件 accessory**

玉雕制品配套所需要的物件,包括底座、配饰等。

## 4 玉雕制品分类

4.1 玉雕制品按功能分为:玉石首饰、玉石把玩件、玉石摆件。

4.2 玉雕制品按造型分为:器皿、人物、花鸟、瑞兽、山子、牌子、盆景、插屏、屏风等。

4.3 玉雕制品按雕刻类型分为:圆雕(立体雕)、浮雕、透雕、阴刻。

## 5 工艺质量评价

## 5.1 选料用料

## 5.1.1 材质运用

评价材质运用情况应考虑下列要求:

- a) 玉雕原料材质的选择应充分考虑其力学性质和化学稳定性,采用恰当的工艺,保证制品的耐久性;
- b) 对原料进行合理利用,遮蔽或利用瑕疵,实现原料价值最大化;
- c) 巧妙运用材料质地的均匀或不均匀的特点,产生独有的艺术效果;
- d) 合理利用材质的特殊结构,以展现其特殊光学效应、特殊光泽等。

## 5.1.2 形状运用

评价形状运用情况应考虑下列要求:

- a) 玉雕制品应依原料的形状造型,尽可能充分利用原材料;
- b) 对材料形状取舍应与设计题材相得益彰;
- c) 玉雕制品的形状应美观大方,遵循力学平衡原则。

## 5.1.3 颜色运用

评价颜色运用情况应考虑下列要求:

- a) 原料颜色利用应与设计题材吻合,并充分展现原料颜色的美;
- b) 满色的原料应展现原料颜色的均匀性和最佳色彩;
- c) 颜色不均匀的原料应对其恰当地取舍或有层次的处理,剔除或合理利用杂色;
- d) 颜色对比鲜明的原料应采用俏色雕刻技法,俏色分明,烘托表现题材。

#### 5.1.4 皮壳运用

评价皮壳运用情况应考虑下列要求:

- a) 对原料皮壳的利用应与设计题材相吻合;
- b) 原料皮壳取舍恰当,对原料皮壳的利用不应影响玉雕制品的完整性;
- c) 若原料皮壳存在多层色彩,应得到充分利用。

#### 5.1.5 绺裂处理

评价绺裂处理情况应考虑下列要求:

- a) 玉雕用料时应剔除原料中的重大绺裂,避免影响玉雕制品的耐久性和美观性;
- b) 无法排除的绺裂应得到合理的遮隐或顺势利用;
- c) 若局部存在绺裂,应以不影响耐久性及美观性为前提。

### 5.2 造型设计

#### 5.2.1 玉雕制品设计的基本要求

玉雕制品设计的基本要求包括:

- a) 雕刻题材的设计应充分利用玉石材料的特性,取势造型、俏色巧雕,充分展示玉质美;
- b) 雕刻构图布局合理、疏密得当、比例均衡、重心平稳;
- c) 纹饰线清晰顺畅、精细紧密、简洁大方,有强烈对比和节奏变化;
- d) 主题突出、题材新颖、意蕴深刻、情趣盎然;
- e) 陪衬物与主体协调,不喧宾夺主。

#### 5.2.2 各类玉雕制品的设计

##### 5.2.2.1 器皿

评价器皿的设计情况应考虑下列要求:

- a) 传统器皿整体造型符合规制,体现器皿“规矩、对称、端庄”的特点,各部位比例协调;
- b) 器盖和器身的玉料在色调、肌理上应一致,避免器盖、器身的颜色差异;
- c) 器皿的耳、环、链对称性好,器皿的顶、盖匹配性高;
- d) 从造型到纹饰,显示出器皿的完整性。

##### 5.2.2.2 人物

评价人物的设计情况应考虑下列要求:

- a) 以人物造型为主要表现题材,造型结构准确、体态自然;
- b) 可恰当使用夸张的艺术手法,对局部人体结构进行变形、变化,突出主题;
- c) 服饰衣纹要随身合体,线条流畅,翻转折叠自如;
- d) 群体题材人物之间神情应有呼应,互为一体。

### 5.2.2.3 花鸟

评价花鸟的设计情况应考虑下列要求：

- a) 以寓意吉祥的花卉品种为主要表现题材，构图主题突出、疏密有致、层次分明、意境深远；
- b) 花草、虫鸟与山石树林经常一起组成构图雕刻在同一件制品上，也可以单独雕刻；
- c) 花卉品种表达准确；
- d) 鸟虫结构比例准确，形态特征鲜明，形象生动自然；
- e) 花卉、鸟虫、山石匹配得当协调，主次分明。

### 5.2.2.4 瑞兽

评价瑞兽的设计情况应考虑下列要求：

- a) 以动物造型为主要表现题材，神兽通常以龙、凤、麒麟、辟邪等为题材；动物主要以生肖等为题材；
- b) 形态造型准确，特征明显；神态特征突出、形象生动；
- c) 形态变形恰当、夸张得体，写实写意完美结合；
- d) 群兽组合，交相呼应；
- e) 纹饰繁简适中、疏密有致。

### 5.2.2.5 山子

评价山子的设计情况应考虑下列要求：

- a) 运用玉石原料天然外形，根据质、色、皮进行整体构思，因材定题，主题突出、层次分明；
- b) 充分运用散点透视、焦点透视及远收近放的法则（即集中远景、扩大近景的手法），形成丰富空间层次，使作品达到小中见大的艺术效果；
- c) 作品正面、背面内容要求统一协调，适当地赋予故事情节，具有人文内涵和艺术表现力；
- d) 人物与景物等各类造型的比例准确合理，形态自然，富有神韵与张力。

### 5.2.2.6 牌子

评价牌子的设计情况应考虑下列要求：

- a) 矩形牌子形制规整，长、宽、厚比例适中，随形牌子形制自然流畅，充分体现美感；
- b) 牌头与牌身比例协调，纹饰、样式及比例与之匹配；
- c) 玉牌内容吉祥，构图合理，诗文、题款与构图协调呼应。

### 5.2.2.7 盆景

评价盆景的设计情况应考虑下列要求：

- a) 景致的造型要主题突出、疏密有致、层次分明，盆景的设计与用盆比例协调，具有良好的稳定性；
- b) 多种材质的组合匹配性强、交相呼应。

### 5.2.2.8 插屏

评价插屏的设计情况应考虑下列要求：

- a) 插屏的大小与底座匹配，风格统一；
- b) 插屏图案设计适于浮雕；



- c) 组合式插屏相互之间有一致性和关联性。

### 5.2.2.9 屏风

评价屏风的设计情况应考虑下列要求：

- a) 屏风与框架有良好的匹配性；
- b) 屏风的图案设计适合雕刻；
- c) 组合式的屏风玉质用材及图案设计要有一致性和关联性。

## 5.3 雕琢制作工艺

### 5.3.1 雕琢制作工艺基本要求

#### 5.3.1.1 雕刻琢磨工艺要求

雕刻琢磨工艺要求包括：

- a) 造型雕琢准确，整体表现风格协调，工艺水准均衡；
- b) 弧面、平面平滑顺畅，起伏有致，不出现波浪状或其他雕刻瑕疵，完美地反映玉质之美；
- c) 线刻线条平顺，粗细均匀，深浅一致；游丝毛雕形若游丝，细如毛发，若隐若现，跳刀不断，线条短而密实。

#### 5.3.1.2 打磨抛光工艺要求

打磨抛光工艺要求包括：

- a) 打磨遵照先粗后细的原则，依次使用合理细度的研磨材料；
- b) 打磨不破坏、不损伤、不改变原有的线条和弧面及图案；
- c) 整体作品的打磨光洁度均匀，无沙坑、划痕、波纹面，不留死角；
- d) 整件玉雕制品抛光光亮程度均匀，亮度与作品的属性相契合，表面无抛光粉或其他残留物。

### 5.3.2 各类造型玉雕制品的雕琢工艺要求

#### 5.3.2.1 器皿

评价器皿的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 器皿外形周正，符合规制，各部位比例准确对称，棱角清晰，地子干净平顺，不多不伤；
- b) 膛壁厚度把握得当，厚薄均匀，膛内不留“死角”，充分显出玉质美；
- c) 器皿表面浮雕纹饰清晰，转折顺畅；
- d) 顶钮、双耳钮等上下左右对称，大小均衡；
- e) 对接子口严实、平顺，边线整齐对称；
- f) 铤梁对称规矩，活动自如；
- g) 活链、活环大小形状一致，周正匀称，塔链变化有序，均衡规矩，顺畅不打结。

#### 5.3.2.2 人物

评价人物的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 造型比例协调，形体自然舒畅、五官端正，形神兼备；
- b) 雕琢细致准确，平整顺畅。

### 5.3.2.3 花鸟

评价花鸟的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 鸟类形态特征鲜明，生动传神，工艺精细，顺畅自然，虚实结合；局部的写意雕刻手法运用得当；
- b) 花卉的大小适宜，层次清楚，不懈不乱。树干、花草、石景、动物等搭配合理，疏密有致，相互呼应。


### 5.3.2.4 瑞兽

评价瑞兽的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 瑞兽形体比例协调，特征刻画准确、形神兼备；
- b) 四肢、肌肉、角、尾、毛发等弯伸自然有力，形态精准；
- c) 雕刻技法运用合理有序、流畅自然、工艺细腻。

### 5.3.2.5 山子

评价山子的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 块面线条平顺，景物虚实变幻，疏密错落有序，近大远小或散点透视比例正确，点缀陪衬因形而异，烘托主题；
- b) 人物、楼阁、山石、花鸟、河流、瀑布等景致雕琢细腻精准，深浮雕、浅浮雕、透雕等技法运用恰当。

### 5.3.2.6 牌子

评价牌子的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 矩形牌子方整规正，比例协调；随形牌子顺畅自然。
- b) 雕刻深度适中，与牌片厚度相匹配。
- c) 边框平顺，花头比例适中，纹饰精细。

### 5.3.2.7 盆景

评价盆景的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 写实风格的玉石盆景中的花卉，叶片、枝干雕刻精细生动；
- b) 写意手法雕刻的花卉，叶片及枝干意境表述准确；
- c) 花盆雕琢符合器皿类的工艺要求。

### 5.3.2.8 插屏

评价插屏的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 玉石插屏的形状规整，厚度适中，雕刻繁简适度，工艺精细，正背面雕琢内容与工艺协调；
- b) 多片玉板组合的玉石插屏拼接精准，规格一致，插屏底座与玉牌大小匹配，风格协调。

### 5.3.2.9 屏风

评价屏风的雕琢工艺情况应考虑下列要求：

- a) 玉石屏风的形状规整，厚度适中，浮雕、阴刻雕、透雕的雕刻尺度与屏风的规制匹配，雕琢繁简适度，工艺精细，正背面雕刻琢磨内容与工艺协调；
- b) 多片玉板组合的玉石屏风要拼接精准，规格一致，屏风边框底座与玉板大小匹配，风格协调。

## 5.4 配件

### 5.4.1 底座

评价底座的匹配情况应考虑下列要求：

- 底座是玉雕制品的组成部分，制作工艺及风格应与玉雕制品协调；
- 底座结构符合力学原理，保证玉雕制品平衡稳定；
- 底座应牢固耐久。

### 5.4.2 配饰

玉雕制品的配饰应与玉雕制品协调一致，具有良好的关联性，工艺精细。

## 6 评价要求

### 6.1 人员要求

评价人员应受过专业技能培训，熟知各类玉雕制品的制作流程和工艺要求，熟悉评价工作规范。

### 6.2 环境要求

玉雕制品工艺质量评价的环境应符合下列要求：

- 安静、安全的场所；
- 光线明亮，能真实地呈现玉雕制品的颜色、光泽、及特殊光学效应等；
- 配备必要的测量用具。

## 7 评价等级

### 7.1 评价要素

评价要素包括选料用料的合理性、造型设计的完美性、雕琢制作工艺质量的优劣、配件的匹配性四项。

### 7.2 评价等级划分

各评价要素的评级情况见表1~表4，级别分为：优、良、中、一般四个级别。

表1 选料用料评级表

选料用料的合理性	级别	综合印象
选料用料合理正确，充分利用了玉料的形状、颜色及质地的特性，小件成品无瑕疵、无裂纹，中大件成品对裂纹进行合理的遮蔽或顺势利用，皮壳的留存不影响造型完整性	优	用料精准
选料用料合理，利用了玉料的形状、颜色及质地的特性，小件成品有少许瑕疵、裂纹，在隐蔽处；中大件成品对裂纹进行了遮蔽或顺势利用，皮壳的利用对造型完整性有一定影响	良	用料得当
选料用料基本恰当，部分利用了玉料的形状、颜色及质地的特性，小件成品存在瑕疵、裂纹；对中大件成品裂纹未能进行有效的遮蔽。皮壳使用存在不合理性	中	用料尚可
选料用料不当，未能利用玉料的形状、颜色及质地的特性，小件成品存在这明显的瑕疵、裂纹；对中大件成品裂纹未能进行遮蔽。皮色使用不合理	一般	用料欠佳

表2 造型设计评级表

造型设计的完美性	级别	综合印象
选题高妙,主题突出,创意独特,意蕴深刻,充分利用了原料的特性;构图布局唯美,内容丰富,层次明暗深邃,疏密得当,造型精准,线条清晰流畅,富有艺术感染力	优	神形俱佳
选题合理,主题准确,创意有趣,合理利用了原料的特性;构图布局清新,内容充实,层次错落有致,造型准确,线条清晰,有艺术表现力	良	神形兼备
选题合理,主题准确,有效利用了原料的特性;构图布局合理,内容适度,层次分明,造型平庸,线条平顺,有一定的艺术表现力	中	神形平庸
选题欠妥,主题不鲜明,缺乏创意,未能充分发挥原料的特性;构图布局欠妥,内容单薄,层次模糊,造型失衡,线条失准,艺术效果欠佳	一般	神形俱散

表3 雕琢制作工艺评级表

雕琢制作工艺质量的优劣	级别	综合印象
雕琢技法应用高妙,工艺精湛,平面、弧面平整光滑;线条平滑顺畅,粗细均匀深浅一致,翻转贴纸,透劲优美;子口严密;线条匀称平顺;抛磨流程正确,工序到位,平整均匀,光洁度运用得当	优	工艺精致
雕琢技法应用正确,工艺精良;平面、弧面基本平整,局部呈波浪状;线条顺畅、粗细均匀度欠佳,深浅不一,存在雕琢瑕疵;子口严密,线条匀称,抛磨流程正确,工序到位,抛光均匀,光洁度欠佳,局部抛磨不到位	良	工艺精良
雕琢技法应用基本正确,工艺平庸,存在雕琢瑕疵;平面、弧面平整度欠佳,局部呈波浪状;线条顺畅、粗细不均匀;子口吻合度欠佳,线条均匀,平顺度欠佳;抛磨流程正确,抛磨平整度、光洁度存在瑕疵	中	工艺顺畅
雕琢技法应用不正确,工艺粗陋,存在明显雕琢瑕疵;平面、弧面不平;线条僵硬,粗细不均匀;子口不实;线条大小不均,平顺度不佳;抛磨工艺不到位,平整度、光洁度存在明显瑕疵	一般	工艺粗陋

表4 配件评级表

配件的匹配性	级别	综合印象
设计精巧、制作精湛,与主体完美呼应,相得益彰;形制精美,艺术效果凸显;平稳大气,经久耐用	优	相得益彰
设计合理、制作精细;形制规整,与主体匹配呼应;耐久性尚佳,有一定艺术效果	良	交相辉映
设计水准一般,制作完整,形制平淡,与主体的统一性欠佳,未能产生良好的艺术效果	中	平淡无奇
设计水准低下,与主体不匹配,制作粗糙,耐久性欠佳	一般	格格不入

## 8 评价报告的内容

### 8.1 报告编号

### 8.2 玉石名称+玉雕制品名称

玉石名称应符合 GB/T 16552 的规定,玉雕制品名称根据玉雕制品分类命名。如:翡翠把玩件、和田玉器皿。

### 8.3 质量和/或规格

### 8.4 照片

### 8.5 评价依据

### 8.6 评语

### 8.7 等级

### 8.8 签章和日期

---

